

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
13º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

ESCOLA MUNICIPAL DR. VITÓRIO FRANKLIN.

PROFESSORA: _____ TURMA: 5ª. _____

ALUNO (A): _____

COMPONENTE CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA E GEOGRAFIA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 24-05-2021 A 28-05-2021

Senhores pais e responsáveis

Vocês estão recebendo as Atividades Complementares de Estudo para o período de isolamento COVID-19. Necessito muito de sua participação para que essas atividades sejam realizadas pelo seu filho. Os senhores precisam organizar um tempo, em casa, para a realização das atividades e para que seu filho possa estudar com tranquilidade.

No roteiro a seguir estão as atividades e todas as orientações para sua execução. Tudo está descrito de forma simples. Mas se houver alguma dúvida podem entrar em contato comigo pelo WhatsApp, estarei à disposição para ajudar.

Seu filho deverá realizar todas as atividades no caderno de casa. Cuidem-se e cuidem de sua família. Em breve tudo estará bem.

Um abraço.

Professoras do 5º ano

O QUE VAMOS ESTUDAR?

LÍNGUA PORTUGUESA:

- Reconhecimento da função social, do contexto de produção e de circulação de diferentes gêneros da esfera cotidiana.
- Antecipação, inferências e verificação na leitura (antes, durante e depois da ler).
- Apreensão do sentido global do texto.
- Acentuação: palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.

MATEMÁTICA:

- Sistema de numeração decimal. Números naturais: comparação e ordenação. Agrupamentos e reagrupamentos: dezena, centena, unidade de milhar, dezena de milhar e centena de milhar.
- Números Naturais: representação, leitura e escrita por extenso.

GEOGRAFIA:

- Urbanização e crescimento populacional do Paraná.
- Dinâmicas populacionais paranaenses no contexto do Brasil e da América do Sul.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

LÍNGUA PORTUGUESA:

- Identificar a função social de diferentes gêneros discursivos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa e oral, de massa e digital, de modo a reconhecer, progressivamente, seu contexto de produção: para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu, e a quem se destinam e a intencionalidade do autor, desenvolvendo o senso crítico.
- Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler e/ou ouvir (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o

	<p>suporte e o universo temático, bem como sobre destaques textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global, a fim de desenvolver a capacidade de realizar inferências, de localização e de seleção de informações relevantes. ● Acentuar corretamente palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas, a fim de apresentar progressivo domínio das regras de acentuação e usá-las corretamente em suas produções. <p><u>MATEMÁTICA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem das centenas de milhar com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal. ● Ler, escrever (utilizando algarismos e por extenso) e ordenar números naturais até a ordem das centenas de milhar com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal. <p><u>GEOGRAFIA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Descrever e analisar dinâmicas populacionais na Unidade da Federação em que vive, estabelecendo relações entre migrações e condições de infraestrutura.
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lendo o texto apresentado, várias vezes, se for necessário, para compreendermos as ideias e fazer as atividades.
<p>COMO VAMOS REGISTRAR?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Leia com atenção as atividades, mais de uma vez se for preciso, para entender o que é para você fazer. ● Utilize o caderno para responder as atividades, sempre colocando o cabeçalho completo. ● Se for utilizar a impressão do roteiro, não se esqueça de preencher o cabeçalho na folha inicial. ● Se tiver dúvida entre em contato com a professora da disciplina.

SEGUNDA-FEIRA – 24/05/2021

AULAS ESPECÍFICAS – ARTE, ED. FÍSICA E LÍNGUA INGLESA

13º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES

ESCOLA MUNICIPAL DR. VITÓRIO FRANKLIN

PROFESSORA: Cleonice Ranucci

COMP. CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 24 A 28 de MAIO DE 2021.

ALUNO (A): Turma: 5ºANO.....

O QUE ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">• Matrizes estéticas culturais: artista brasileiro - vida e obra de Candido Portinari;• Técnicas e expressões artísticas, linguagens das artes visuais - Monocromia.• Meios e suportes bidimensionais.
PARA QUE ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">• Conhecer a vida e obra do pintor brasileiro - Candido Portinari;• Conhecer as expressões artísticas através das obras de pintores e reconhecer a importância da arte como um meio de comunicação e transformação social.
COMO ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">• Organizando os estudos, assistindo aos vídeos ou ouvindo os áudios explicativos da professora de arte e fazendo as atividades.
COMO REGISTRAR ?	<ul style="list-style-type: none">• Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papel sulfite, régua, borracha, lápis de cor, giz de cera, etc.

13º ROTEIRO DE ARTE

- Você conhece algum artista, ou já viu alguma obra de arte de pintor famoso?
- Hoje, vamos conhecer ou recordar um grande artista brasileiro, chamado “**CANDIDO PORTINARI**”.



Candido Portinari (1903-1962) foi um pintor brasileiro, um dos principais nomes do Modernismo cujas obras alcançaram renome internacional. Ele nasceu em Brodósqui, no interior de São Paulo, no dia 29 de dezembro de 1903. Filho de imigrantes italianos, era o segundo filho entre 12 irmãos. Aos seis anos já começava a desenhar.

- **Hoje, também veremos sobre uma das classificações das cores: a MONOCROMIA.**

LEMBRANDO: MONOCROMIA é a arte feita com uma única cor; porém em vários tons, ou seja, com variação de tonalidades.

MONO + CROMIA = UMA COR.

ATIVIDADE:

- Conheça uma obra de arte do pintor Candido Portinari.



Cândido Portinari – Meninos com balões, 12/08/1951.

Agora, você será o artista!!

- **Imite o artista Portinari, e, reproduza, ou seja, copie essa obra do seu jeito. Depois, pinte com tons monocromáticos, ou melhor, colorindo com UMA SÓ COR, porém podendo variar sua tonalidade, indo do mais claro ou fraco para o tom mais escuro ou forte, (exemplo: se escolher o verde, use verde claro e verde escuro apenas).**

**13º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
ESCOLA MUNICIPAL DR. VITÓRIO FRANKLIN**

PROFESSORAS: ROSÂNGELA E DANIELA

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 24/05/2021 A 28/05/2021.

NOME: _____ TURMA: 5º ANO _____

O que vamos aprender: BRINCADEIRAS E JOGOS POPULARES E TRADICIONAIS DO MUNDO

Para que vivamos estudar esses conteúdos: “JOGO DA VELHA DIFERENTE”.

Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário local regional e do mundo.

Como vamos estudar esse conteúdo?

JOGOS E BRINCADEIRAS



Em nossa aula de hoje vamos dar continuidade aos jogos e brincadeiras e relembrar a importância das brincadeiras para o desenvolvimento motor e de aprendizagem das crianças. Sabemos também que os jogos e brincadeiras são fontes de felicidade e prazer que se fundamentam no exercício da liberdade e por isso, representam a conquista de quem pode sonhar, sentir, decidir, arquitetar, aventurar e agir, com energia para superar os desafios da brincadeira, recriando o tempo, o lugar e os objetos. Hoje vamos fazer um jogo da velha diferente. O jogo da velha faz parte dos jogos

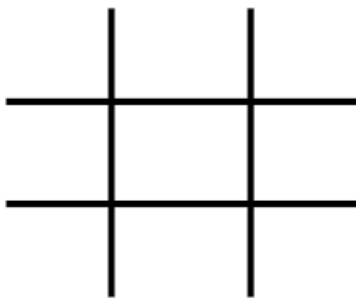
conhecidos como “família do moinho” ou “trilha”. A referência mais antiga que se tem desse passatempo surgiu em escavações no templo de Kurna, do século XIV antes de Cristo, no Egito. Conhecido praticamente em todo mundo, o jogo varia de nome conforme a região. Na China de 500 a.C., era conhecido como luk isut K-i. Nos países de língua inglesa, chama-se tic-tac-toe.



JOGO DA VELHA DIFERENTE:

Para essa atividade você irá precisar de:

- Dois jogos de 3 tampinhas ou bolinhas de papel coloridos cada um, totalizando 6 tampinhas ou 6 bolinhas.
- Fita crepe ou giz para marcar “a velha” no chão ou sobre uma mesa.
- Duas garrafinhas pet com tampa e um pouco de água dentro.



O TABULEIRO DO JOGO É O MESMO QUE VOCÊ JÁ CONHECE!
OU SEJA, COMO ESSE QUE ESTÁ AO LADO.

Para iniciar o jogo, os jogadores deverão jogar a garrafinha para o alto e deixar cair, quem conseguir que a garrafinha caia em pé inicia o jogo colocando uma tampinha ou bolinha de papel em um dos quadradinhos do tabuleiro.

Depois será a vez do outro jogador não havendo necessidade de jogar a garrafinha novamente. Porém se quiserem podem jogar a garrafinha em todas as jogadas. Vence o jogo, quem conseguir uma sequência de cor primeiro, podendo ser na HORIZONTAL, VERTICAL OU DIAGONAL, formando assim a velha. Depois de ter brincado da maneira diferente, você pode brincar da maneira tradicional também.



SEGUE O LINK DA ATIVIDADE: <https://youtu.be/oKlpyxF5Ehc>

COMO VAMOS REGISTRAR ESSE CONTEÚDO:

RESPONDA:

1) Você conseguiu realizar o desafio do jogo da velha diferente? Já conhecia esse jogo?

R.:

2) Quantas partidas você conseguiu realizar e qual foi o resultado do jogo?

Total de partidas: _____

Total de vitórias jogador 1: _____

Total de vitórias jogador 2: _____

JOGO DA VELHA



**BOA
AULA!!!**

13º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL DR. VITÓRIO FRANKLIN.

NAME: _____

TURMA: 5º ANO _____ DATE: ____ / ____ / ____

PROFESSOR (A): DÉBORA E JULIANA

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 24 A 28 DE MAIO DE 2021.

ÁUDIO/VÍDEO EXPLICATIVO DA PROFESSORA:

OUÇA O ÁUDIO/VÍDEO DA PROFESSORA E ASSISTA O VÍDEO PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

REPERTÓRIO LEXICAL RELACIONADO AO VOCABULÁRIO REFERENTE AOS DIAS DA SEMANA EM INGLÊS.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

CONHECER E COMPREENDER COM O APOIO DO (A) PROFESSOR (A) O SIGNIFICADO DE PALAVRAS CONDIZENTES COM O VOCABULÁRIO REFERENTE AOS DIAS DA SEMANA EM INGLÊS, QUE SERVIRÃO DE SUBSÍDIOS PARA AQUISIÇÃO DO PRÓPRIO REPERTÓRIO LEXICAL.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

- COLOQUE A DATA E O SEU NOME NO INÍCIO DA PÁGINA.
- REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS:

- ASSISTIR AO VÍDEO ILUSTRATIVO SUGERIDO NO LINK:

<https://youtu.be/DU8VqMcfEWA>

<https://youtu.be/mXMofxtDPUQ>

- REALIZAR A LEITURA DO VOCABULÁRIO EM CONJUNTO COM O ÁUDIO DA PROFESSORA PARA MEMORIZAÇÃO DA PRONÚNCIA;
- EXECUTAR A ATIVIDADE PROPOSTA.

PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE VOCÊ PRECISARÁ DE ALGUNS MATERIAIS:
ESTOJO ESCOLAR CONTENDO LÁPIS E BORRACHA.

NAME: _____

TURMA: 5º ANO _____

DATE: MAY/_____/2021.

DIAS DA SEMANA

Sunday

Domingo

Monday

Segunda

Tuesday

Terça

Wednesday

Quarta

Thursday

Quinta

Friday

Sexta

Saturday

Sábado

Organize os dias da semana, seguindo a ordem.

SUNDAY

WEDNESDAY

TUESDAY

SATURDAY

FRIDAY

THURSDAY

MONDAY

LÍNGUA PORTUGUESA

➔ Essa semana iremos estudar alguns dos textos escritos pela grande escritora RUTH ROCHA.

Então leia com muito atenção antes de resolver as atividades:

Como se fosse dinheiro

Todos os dias Catapimba levava dinheiro para escola para comprar o lanche.

Chegava no bar, comprava um sanduíche e pagava seu Lucas. Mas seu Lucas nunca tinha troco. Um dia, Catapimba reclamou de seu Lucas:

– Seu Lucas, eu não quero bala, quero meu troco em dinheiro.

– Ora, menino, eu não tenho troco. Que é que eu posso fazer?

– Ah, eu não sei! Só sei que quero meu troco em dinheiro!

– Ora, bala é como se fosse dinheiro, menino? Ora essa...

Catapimba ainda insistiu umas duas ou três vezes.

A resposta era sempre a mesma:

– Ora, menino, bala é como se fosse dinheiro... Então, leve um chiclete, se não gosta de bala.

Aí, Catapimba resolveu dar um jeito. No dia seguinte, apareceu com um embrulhão de baixo do braço. Os colegas queriam saber o que era. Catapimba ria e respondia;

– Na hora do recreio, vocês vão ver...

E, na hora do recreio, todo mundo viu. Catapimba comprou o seu lanche. Na hora de pagar, abriu o embrulho. E tirou de dentro... uma galinha. Botou a galinha em cima do balcão.

– Que é isso, menino? – perguntou seu Lucas.

– É pra pagar o sanduíche, seu Lucas. Galinha é como se fosse dinheiro... o senhor pode me dar troco, por favor?

Os meninos estavam esperando para ver o que seu Lucas ia fazer. Seu Lucas ficou um tempão parado, pensando...

Aí colocou umas moedas no balcão:

– Está aí seu troco, menino!

E pegou a galinha, para acabar com a confusão.

No dia seguinte, todas as crianças apareceram com embrulhos debaixo do braço. No recreio, todo mundo foi comprar lanche. Na hora de pagar...

Teve gente que queria pagar com raquete de pingue-pongue, com papagaio de papel, com vidro de cola, com geleia de jabuticaba...

O Armandinho quis pagar um sanduíche de mortadela com o sanduíche de goiabada que ele tinha levado.... Teve gente que também levou galinha, pato, peru... E, quando seu Lucas reclamava, a resposta era sempre a mesma:

– Ué, seu Lucas, é como se fosse dinheiro...

Mas seu Lucas ficou chateado mesmo quando apareceu o Caloca puxando um bode. Aí, seu Lucas correu e chamou a diretora. Dona Júlia veio e contaram pra ela o que estava acontecendo. E sabe o que ela achou? Pois achou que as crianças tinham razão.

– Sabe, seu Lucas – ela falou -, bode não é como se fosse dinheiro. Galinha também não é. Até aí o senhor tem razão. Mas bala também não é como se fosse dinheiro muito menos chiclete.

Seu Lucas se desculpava:

– É, mas eu não tive troco?

– Aí, o senhor anota, e no outro dia paga.

Os meninos fizeram uma festa, deram pique-pique pra dona Júlia e tudo. Naquele dia, nem houve mais aula. Mas o melhor de tudo é que todos do bairro ficaram sabendo do caso.

E, agora, seu Pedro da farmácia não dá mais compridos de troco, seu Ângelo do mercado não dá mais mercadoria como se fosse dinheiro.

Afinal, ninguém quer receber um bode em pagamento, como se fosse dinheiro. É, ou não é?

Ruth Rocha

1) Atividades:

A) Preencha a tabela abaixo com informações do texto:

Qual é o título do texto? Qual o nome do autor?	R.:
Em que local se ocorre à história?	R.:
Quantos e quais são os personagens da história?	R.:
Qual o principal conflito da história?	R.:

B) O que seu Lucas usava como dinheiro? O que Catapimba resolveu usar como dinheiro?

C) Marque (X) na ideia que transmite a ideia principal do texto:

- () Catapimba quis deixar seu Lucas bem nervoso.
- () Catapimba quis mostrar que o troco devia ser dado em dinheiro.
- () Catapimba apenas adorava fazer brincadeiras com os amigos na escola.

2) Enumere os fatos de acordo com a sequência dos acontecimentos.

- Ora, menino, bala é como se fosse dinheiro...
- Um dia, Catapimba reclamou para seu Lucas.
- E pegou a galinha para acabar com a confusão.
- Catapimba levava dinheiro para a escola para comprar o lanche.
- Aí, o Catapimba resolveu dar um jeito. (...) Botou a galinha em cima do balcão.
- Mas seu Lucas nunca tinha troco.
- Seu Lucas ficou um tempão parado, pensando... Aí colocou umas moedas no balcão.
- A resposta de seu Lucas era sempre a mesma.



MATEMÁTICA:

Marque (X) na alternativa correta:

1) Um garoto completou 1.960 bolinhas de gude em sua coleção. Esse número é composto por:

- 1 unidade de milhar, 9 dezenas e 6 unidades.
- 1 unidade de milhar, 9 centenas e 6 dezenas.
- 1 unidade de milhar, 60 unidades.
- 1 unidade de milhar, 90 unidades.

2) O litoral Brasileiro tem cerca de 7.500 quilômetros de extensão. Este número possui quantas centenas?

- 5
- 75
- 500
- 7.500

QUARTA-FEIRA - 25/05/2021

LINGUA PORTUGUESA

Para a aula de hoje iremos utilizar novamente o texto “Como se fosse dinheiro”, da Ruth Rocha, lido na aula de ontem.

Ou podemos ouvir o texto narrado, através do link abaixo, para lembrar a história que lemos:

➡ **História: Como se fosse dinheiro. Contada pela professora Nara Neves - YouTube**

Agora que relembramos a história, vamos às atividades:

1a) Como seu Lucas reagiu quando Catapimba pagou sem usar dinheiro?

1b) Como se resolveu essa situação?

1c) Esta história possui um narrador:

- () que participa da história.
() que só faz a narração.
() que é o personagem principal.

➔ Nas aulas desta semana, estamos utilizando um texto literário que pertence ao gênero narrativo. Gêneros textuais são textos que exercem uma função social específica, ou seja, ocorrem em situações cotidianas de comunicação e apresentam uma intenção comunicativa bem definida. Os diferentes gêneros textuais se adequam ao uso que se faz deles.

Notícia, bula de remédio, parábola, piada, manual de instrução, classificado, resumo, tira, charge, receita culinária, poema, romance, crônica, propaganda, entrevista, edital...

Todos eles são gêneros textuais!

2) Assinale as respostas corretas:

“Como se fosse dinheiro” é um texto que:

- () foi escrito para adultos apenas.
() que pode ser lido e apreciado por qualquer leitor, de qualquer idade.
() possui muitas palavras difíceis de serem entendidas, portanto só especialistas podem ler.
() é da literatura infantil e nos ensina sobre honestidade, esperteza e coragem.

Copie nas linhas abaixo as resposta que você assinalou na atividade acima:

“Como se fosse dinheiro” é um texto
que _____

MATEMÁTICA



Nessa atividade aprendemos que dependendo da ordem que um algarismo ocupa, ele representa valores diferentes. Veja:

256 72**3** = 3
256 **7**32 = 30
256 **3**72 = 300
2**5**3 726 = 3 000
235 726 = 30 000
325 726 = 300 000

Sistema de numeração decimal

Valor absoluto (VA) é o valor do algarismo em si, não depende da posição que ocupa no número.

Valor relativo (VR) é o valor do algarismo dependendo da posição que ocupa no número.

1. Complete os quadros, dando os valores absoluto e relativo de cada algarismo circulado:

número	valor absoluto	valor relativo
7④872.432		
600.③20		
①279		
4⑨3.876.132		
5.0⑥3.276		
32⑧.412		

2. Dê o valor relativo do algarismo circulado e a ordem que ele ocupa no número:

número	valor relativo	ordem
④.784		
⑥2.932		
1⑨6		
7⑧9.354		
6.⑦90.312		

QUINTA-FEIRA - 27/05/2021:

LINGUA PORTUGUESA

Vamos relembrar as regras de acentuação?

	situação	exemplos
Oxítonas	terminadas em: a, as, e, es, o, os, em, ens	sofá, jacaré, avô, atrás, convés, avós, alguém, parabéns.
Paroxítonas	terminadas em: i, is, n, um, uns, r, x, ã, ãs, ão, ãos, ditongo, ps	pólen, safári, íris, fácil, álbum, tórax, vírus, órgão, imã, mágoa, móveis, régua, bíceps.
Proparoxítonas	todas têm acento	árabe, árvore, exército, caríssimos, quilômetro.

1) No texto que estudamos esta semana, aparecem as palavras sanduíche, ninguém, também e farmácia. Separe-as em sílabas e classifique-as em oxítonas, paroxítonas ou proparoxítonas:

sanduíche _____

ninguém _____

também _____

farmácia _____

♦ Pinte as palavras de acordo com as indicações.



VERDE: última sílaba tônica

**VERMELHO: penúltima sílaba
tônica**

**AZUL: antepenúltima sílaba
tônica**

MATEMÁTICA

Desafio de numeração. Vamos mostrar que você é fera!!!

1) Complete o quadro de valor de lugar (QVL) com as informações dos números que faltam. Veja o modelo.

CM	DM	UM	C	D	U	NÚMERO	COMO SE LÊ O NÚMERO
1	0	7	2	3	4	107.234	Cento e sete mil, duzentos e trinta e quatro.
	1	4	0	0	9		Quatorze mil e nove.
						166.072	
1	2	0	4	0	5		
			2	2	1	221	
				9	9		
						189.055	
			3	0	2		
				7	0		

2) Complete o quadro com os elementos que faltam. Veja o modelo.

Número	Ordenação	Decomposição
294	2 centenas, 9 dezenas e 4 unidades	$2 \times 100 + 9 \times 10 + 1 \times 4$ $200 + 90 + 4$
		$4 \times 1000 + 5 \times 10 + 1 \times 9$ $4000 + 50 + 9$
	3 dezenas de milhar e 5 centenas	
8.902		$8 \times 1000 + 9 \times 100 + 1 \times 2$ $8000 + 900 + 2$
53	5 dezenas e 3 unidades	
2007	2 unidades de milhar e 7 unidades	
	4 centenas de milhar, 2 centenas e 8 unidades	

O Paraná é um dos três estados que compõem a região Sul do Brasil; fazendo divisa com os estados de: São Paulo, Santa Catarina e Mato Grosso do Sul; e, também com o Paraguai e a Argentina. Possui área territorial total correspondente a 199.880 km².

A capital Curitiba possui o maior desenvolvimento industrial do estado e concentra importante parcela de sua população; o que ocorre, dentre outros fatores, devido a sua localização geográfica em relação aos mercados do Sudeste e outros países da América do Sul; e por seu Aglomerado Metropolitano, onde se encontram instaladas várias empresas industriais de capital estrangeiro e nacional.

Próximo a capital localiza-se o Porto de Paranaguá, considerado um importante centro de comércio marítimo do Brasil e da América Latina; unindo sua localização estratégica com uma das melhores infraestruturas portuárias da América Latina.



O porto foi à porta de entrada para as primeiras populações que vieram para o Paraná, e desde a segunda metade do século XIV, foi o principal exportador dessa região, a que mais produz produtos agrícolas em todo o país.

No que se refere aos movimentos populacionais, o Paraná é um estado bastante dinâmico.

Os movimentos migratórios, recorrentes em sua história, foram responsáveis pelas características atuais de sua população, formada por descendentes das mais diversas etnias, tais como italianos, alemães, poloneses, ucranianos, holandeses, espanhóis, japoneses e portugueses, que dão ao estado uma pluralidade cultural.

Ao longo de seu território espalham-se 399 municípios, com suas diferentes características populacionais e econômicas. O crescimento do número de pessoas residindo nas cidades ocorre em meio às transformações vivenciadas pelos espaços rurais e urbano.

O que leva as pessoas a migrarem de uma região para outra?



O maior dinamismo econômico adquirido por alguns municípios foi responsável para que a população migrasse e ainda migre do campo para a cidade e se concentrasse em um número reduzido de municípios paranaenses.

MESORREGIÃO GEOGRÁFICA

A redução da população em determinadas mesorregiões representou o ganho populacional em outras, tais como o Norte Central, Oeste e Metropolitana de Curitiba. Essas três mesorregiões se destacam por serem os principais centros econômicos do estado, onde se fazem presentes importantes cidades, tais como Londrina, Maringá, Cascavel, Curitiba, Araucária e São José dos Pinhais. “O desequilibrado desenvolvimento regional paranaense reproduz a desigualdade

socioespacial como resultado do intenso processo de urbanização em diferentes pontos do território.



MESORREGIÃO	NÚMERO DE MUNICÍPIOS
Estado	
1. Metropolitana de Curitiba	399
2. Norte Central Paranaense	37
3. Oeste Paranaense	79
4. Centro Oriental Paranaense	50
5. Noroeste Paranaense	14
6. Norte Pioneiro Paranaense	61
7. Centro-Sul Paranaense	46
8. Sudoeste Paranaense	29
9. Sudeste Paranaense	37
10. Centro Ocidental Paranaense	21

Os dados dos dois últimos censos populacionais do IBGE (2000 e 2010) revelam que o processo de urbanização paranaense mantém-se concentrado nas três mesorregiões geográficas que concentram cidades que, por seu dinamismo econômico, atraem maior contingente populacional. A concentração da população em um número reduzido de cidades revela que os fatores locacionais exercem papel preponderante quando a população “decide” migrar em busca de novas oportunidades de emprego.

INDUSTRIALIZAÇÃO DO PARANÁ

O processo de industrialização do Paraná até a década de 1930 estava baseado na produção de erva-mate e madeira, que eram direcionadas ao mercado exterior e ao sudeste do Brasil.

A partir da década de 1960, o Estado passou a investir em infraestrutura e incentivos fiscais para atrair as indústrias de grande porte em outros segmentos, que geravam produtos de maior valor agregado e amplo uso de tecnologia.

Até então, o Paraná ainda apresentava uma indústria rudimentar e com ênfase a produtos alimentares. Foi nessa época, que as grandes montadoras passaram a ver o Paraná com outros olhos e apostar que aqui era um bom lugar para expandir os negócios.

O marco na mudança da base econômica paranaense ocorreu na década seguinte, em 1970, com a chegada da primeira montadora, a Volvo, instalada no bairro Cidade Industrial de Curitiba.

A política de desenvolvimento fez com que a concentração de indústrias ficasse localizada, principalmente, em Curitiba. O projeto arrojado da cidade industrial pré-planejada, longe do centro urbano da capital, chamou a atenção dos investidores.

Com a chegada das empresas estrangeiras, o Serviço Nacional de Aprendizagem Industrial do Paraná (Senai) atuou na qualificação dos trabalhadores, que precisavam estar dentro dos padrões das fabricantes de veículos.

Graças ao projeto político/econômico de industrialização o Paraná passou a ser visto nacionalmente e até no cenário internacional, se libertando da dependência do estado vizinho de São Paulo.

A segunda fase da industrialização ocorreu na década de 90, com a segunda remessa de empresas estrangeiras de grande porte, graças a um novo projeto de desenvolvimento criado pelo governo da época. Curitiba já não comportava mais o crescimento, e as empresas passaram a se instalar na Região Metropolitana. Fazendo da região o maior polo industrial do Estado até os dias de hoje.

1- Leia as frases abaixo e complete-as com as palavras do caça-palavras:

- a. O Paraná faz divisa com os estados de _____, _____ e _____.
- b. Faz fronteira com _____ e _____.
- c. A população paranaense é composta por diversas _____.
- d. Capital do Paraná é _____.
- e. O processo de industrialização do Paraná até a década de 1930 estava baseado na produção de _____ e _____.
- f. Os fluxos _____, com destino ao Paraná, que se intensificaram a partir da década de 1850.

P	E	V	A	M	E	T	N	D	E	S	O	E	M	U	I	F	T	C	A	L
S	A	N	T	A	C	A	T	A	R	I	N	A	S	M	E	E	C	I	C	B
A	B	V	F	E	D	S	J	U	M	A	L	O	C	E	T	T	L	O	U	S
O	S	E	V	T	A	U	K	P	A	R	G	E	N	T	I	N	A	X	R	Z
P	Q	C	E	I	V	A	M	O	D	Y	D	F	U	O	A	I	E	H	I	E
A	E	L	P	S	X	R	N	B	E	L	A	T	E	L	I	A	M	E	T	A
U	M	I	G	R	A	T	O	R	I	O	W	P	C	E	R	S	A	Y	I	L
L	O	D	E	N	O	I	P	A	R	A	G	U	A	I	A	L	O	V	B	C
O	A	S	A	L	E	N	T	E	A	C	A	J	U	S	A	L	P	H	A	T
H	U	E	R	V	A	M	A	T	E	J	O	R	C	U	T	A	F	I	L	S
L	O	H	E	A	V	T	U	N	L	O	M	U	I	A	C	V	T	R	E	I
A	R	E	T	I	B	M	A	T	O	G	R	O	S	S	O	D	O	S	U	L

MATEMÁTICA

1) Marque X na resposta correta:

a) A decomposição correta do número 10314 é:

- () 1 unidade de milhar, 3 centenas, 1 dezena e 4 unidades
 () 1 dezena de milhar, 3 unidades de milhar 1 centena e 4 unidades
 () 1 dezena de milhar, 3 centenas, 1 dezena e 4 unidades

b) No número 15789, o valor posicional do algarismo 5 é:

- () 50
 () 500
 () 5 mil

c) No número 12486, o algarismo 4 ocupa a ordem das:

- () dezenas simples
 () unidades de milhar
 () centenas simples